



PALAIS
DU ROI
DE ROME

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Nicolas Baghir

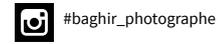
Perturbations photographiques

Images-mémoires

**28 sept. 2024
> 5 jan. 2025**

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**





Nicolas Baghir

Perturbations photographiques

Images-mémoires

Paysages calcinés, formes émergentes, figures reflétées, troublées, presque noyées : chez Nicolas Baghir, la réalité semble s'absenter dans l'image pour mieux faire apparaître ce qui la hante : spectres, destruction, esprits. Une brume tenace, une lumière rasante ou un reflet tremblant saisissent un mouvement de luciole : apparition – disparition, apparition - disparition. L'artiste se situe délibérément loin du réalisme auquel on réduit souvent la photographie. Il en fait un art de l'illusion pour mieux rejoindre des écarts, une étrangeté, des fissures : en entrant dans ces interstices entre deux mondes, on accède autrement au réel, à sa blessure, à sa beauté.

Nicolas Baghir invente des techniques pour transformer la matière, des dispositifs optiques pour démultiplier les chambres, pour augmenter les possibilités de l'œil, agrandir la rétine. Certains phénomènes visuels sont spectaculaires, d'autres ténus, presque secrets. Mais toujours ils mettent la photographie en excès, la font déborder du côté de la peinture, de l'abstraction, de la couleur pure, du théâtre d'ombres. Ils émettent des signes, une pensée antérieure à l'image.

Le point commun entre les *Perturbations numériques* (PN # et PNC #) et les *Passeports* (PP #) c'est que Baghir y place quelque chose – un modèle, un paysage, une image – dans la glace. Pour les *Perturbations*, une photo est prise dans un bloc de glace, puis grattée, creusée jusqu'à faire apparaître une image en train de fondre, mais qu'il faut alors fixer par une seconde photographie, à l'instant même où elle pourrait disparaître ou perdre sa forme. Pour les *Passeports*, une vitre en plexiglas est apposée sur une peinture – une toile sans cesse recyclée et repeinte – et le sujet vient y incruster son reflet. L'œil photographique crée l'image à partir des effets les plus troubles, ou les plus troublants, de la composition. Le sujet n'est jamais frontal même lorsqu'il paraît nous regarder; il est toujours de côté ou derrière, ce qui supprime l'effet de « *male gaze* »* tout en inscrivant le surgissement d'un être de passage, dont on ne sait pas toujours à quelle époque ou à quel monde il appartient.

Les images-mémoires ainsi produites ne sont pas des images-miroirs. Elles disent quelque chose de la vitrification du souvenir, qui revient transformé par le temps qui passe, parfois sur le point de fondre, et que l'on voit passer en mouvement dans la composition. L'image-mémoire est une image-temps : elle fixe un passage où le sujet s'absente sans mourir pour autant.

Tiphaine Samoyault
autrice et universitaire

* « *male gaze* » : regard masculin, ou vision de la femme à travers le désir de l'homme.

Du 28 septembre 2024 au 5 janvier 2025

Contact presse : patrimoine@rambouillet.fr



PP # 4313

Peinture et photographie réalisée à la prise de vue

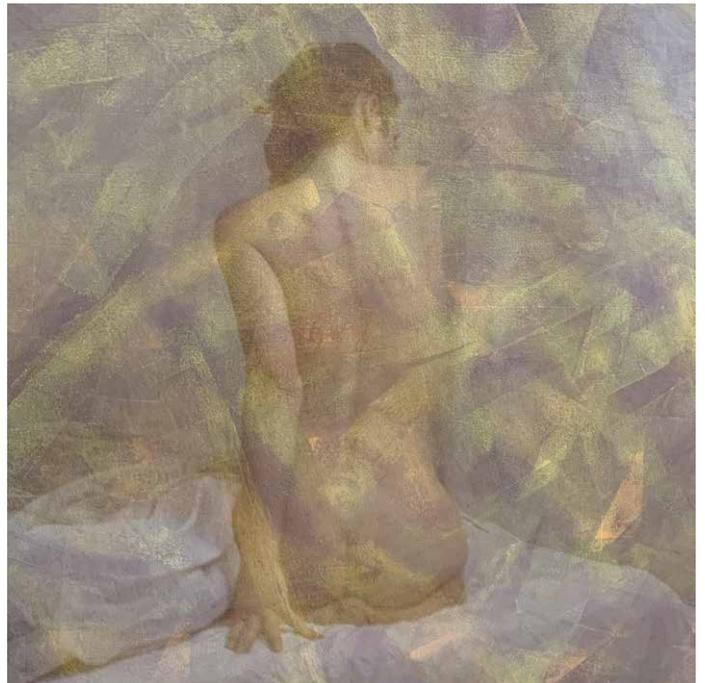
© Nicolas Baghir 2018



PP # 2705

Peinture et photographie réalisée à la prise de vue

© Nicolas Baghir 2018



PP # 3330

Peinture et photographie réalisée à la prise de vue

© Nicolas Baghir 2024

PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES CONFÉRENCES

**Les dimanches 10 novembre
et 8 décembre**

15h – Durée : 1h30

NICOLAS BAGHIR

Palais du Roi de Rome, accueil du musée

Avec une guide-conférencière, découvrez l'exposition *Nicolas Baghir – Perturbations photographiques*. Vous découvrirez les techniques et le travail de l'artiste.

Tarif : Catégorie B / Réservation sur Billetweb, à l'accueil du musée ou à l'Office de tourisme.

APÉRO-RENCONTRE

Vendredi 15 novembre

19h - Durée : 1h30

Apéro-rencontre

NICOLAS BAGHIR

Dans un cadre privilégié, parcourez l'exposition ouverte rien que pour vous et rencontrez l'artiste de l'exposition *Nicolas Baghir – Perturbations photographiques*.

Il vous présentera son travail, son parcours, ses techniques et pourra répondre à toutes vos questions.

Gratuit. Inscriptions sur billetweb.fr

ANIMATION EN FAMILLE

5+
ans

**Du 13 décembre
au 5 janvier 2025**

NOËL AU PALAIS

Suivez les instructions de l'artiste Nicolas Baghir pour créer, en autonomie, des décorations inédites, pour notre sapin ou le vôtre !

Animation en accès libre et gratuit.

VISITES ET ATELIERS PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT

12/15
ans

Les jeudis 24 et 31 octobre

15h - Durée : 1h30

Visite et atelier

À LA MANIÈRE DE NICOLAS BAGHIR

Après la découverte de l'exposition *Nicolas Baghir. Perturbations photographiques*, partez en ville et dans l'atelier pour créer des photographies inédites en utilisant les techniques de l'artiste. Vous aurez besoin d'un appareil photo mais également... d'une toile peinte et d'une plaque de verre ? On ne vous en dit pas plus !

Les jeunes pourront ramener un appareil photo ou un téléphone. Tout autre matériel sera fourni par le service du patrimoine.

Tarif : Catégorie C / Réservation sur Billetweb, à l'accueil du musée ou à l'Office de tourisme.



PNC # 630-029
Photographie argentique
© Nicolas Baghir 2024

CONCEPTION DE L'EXPOSITION

SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE DES ŒUVRES,
MONTAGE TECHNIQUE ET ÉCLAIRAGES

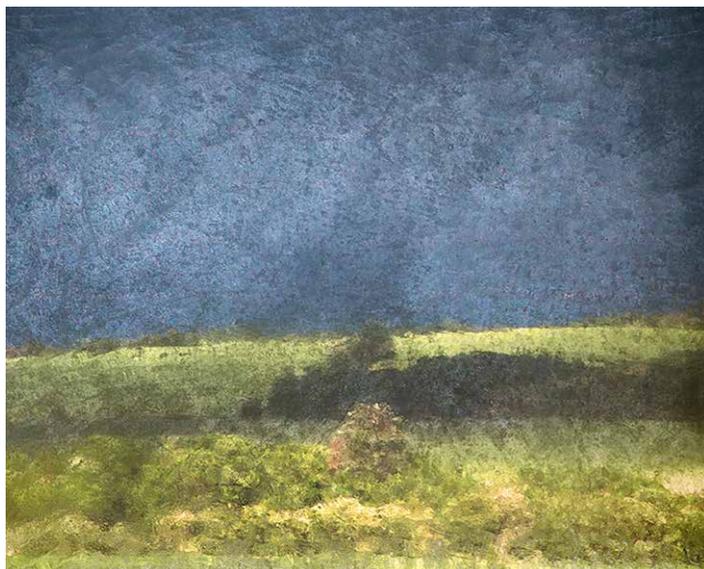
Maxence Boulenouar,

chargé des expositions artistiques
régisseur scientifique et technique,
service du Patrimoine

ACTION CULTURELLE DE L'EXPOSITION

Aurore Gauthier

chargée des actions éducatives et culturelles
des expositions historiques et architecturales,
service du Patrimoine



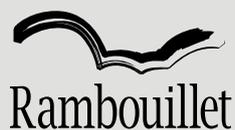
PNC # 457-014
Photographie argentique
©-Nicolas-Baghir-2018

Palais du Roi de Rome

52-54, rue de Gaulle 78120 Rambouillet

01 75 03 44 50 (*heures d'ouverture*)

www.rambouillet.fr  @palaisduroiderome



Entrée libre et gratuite

Mercredi, jeudi, vendredi : 14h30 - 18h / Samedi : 10h30 - 12h30 et 14h30 - 18h / Dimanche : 14h30 - 18h

Accès par le train - Le palais du Roi de Rome est situé à 10 min à pied de la gare SNCF.

Gare Paris Montparnasse > TER, direction Chartres (35 min)

Gare Versailles-Chantiers > TER, direction Chartres (20 min)

Par la route - 54 km depuis Paris par la porte de Saint-Cloud

> Autoroute A13 jusqu'au triangle de Rocquencourt > A12 Saint-Quentin-Rambouillet > RN10 sortie Rambouillet-centre ville.